



Bienále Ve věci umění / Matter of Art ohlašuje kurátor(k)y pro rok 2022

Nově vytvořenou kurátorskou pracovní skupinu tvoří Aziza Harmel, Rado Ištok, Renan Laru-an, Piotr Sikora a kolektiv tranzit.cz. Skupina bude během letošního a následujícího roku připravovat koncepci druhého ročníku bienále, který se uskuteční v létě roku 2022 v Praze. Vznik skupiny je výsledkem otevřeného výběrového řízení, do něhož se přihlásily tři desítky kurátorů a kurátorek z ČR i ze zahraničí. Tematické ukotvení chystaného bienále navazuje na současné diskuse o dekolonizaci uměleckých institucí a má ambici je rozvinout ve východoevropském kontextu.

„Vzhledem k tematickému rámci chystaného bienále pro nás bylo důležité vytvořit od začátku prostor pro dialog a spolupráci napříč nejrůznějšími sociálními, teoretickými, uměleckými a kulturními kontexty. Podařilo se nám zapojit do projektu kurátor(k)y a teoretí(č)ky z několika zemí, z nichž každý přináší unikátní perspektivu. Fenomén dekolonizace je aktuálně předmětem intenzivní debaty po celém světě, a i před evropskými kulturními institucemi tak vyvstávají zásadní otázky a výzvy, které nelze přehlížet. Projekt bienále založený na mezinárodní spolupráci by měl tyto zahraniční diskuse reflektovat, ale je pro nás klíčové, aby byl zároveň pevně ukotvený v lokálním kontextu. Kolektiv iniciativy tranzit.cz bude pevnou součástí kurátorské skupiny. Tímto krokem chceme narušovat zažité principy mocenské hierarchie, které jsou v rámci kulturních institucí často přítomné. Chceme také zdůraznit, že se v hodnotovém ukotvení bienále odráží rovnocenně práce celé instituce – nejen její kurátorská a programová, ale i produkční a organizační složka. Všechny jsou stejně důležité a vzájemně jen těžko oddělitelné,“ podotýká Tereza Stejskalová za kolektiv tranzit.cz.

Aziza Harmel (nar. 1985 v tuniském Tunisu) je kurátorka a publicistka. Spolupracovala mj. na festivalech *Documenta 14* a *Steirischer Herbst 2018*. V roce 2019 se podílela na kurátorování putovního výzkumného programu *Qayyem* pro rozvoj individuálních a kolektivních kurátorských dovedností a znalostí. Program za dobu svého trvání vystřídal instituce Mass Alexandria (Alexandrie, Egypt), MMAG Foundation (Ammán, Jordánsko) a Atelier Klissaria (Tanger, Maroko). Harmel. Také spolukurátorkovala 12. ročník afrického bienále fotografie *Bamako Encounters*, jediné africké přehlídky zaměřené na umění pracující s fotografií a technickými obrazy. Přehlídka se uskutečnila ve městě Bamako v Mali. Do kurátorského týmu kromě Azizy Harmel patřili i Bonaventure Soh Bejeng Ndikung, Astrid Sokona Lepoutier a Kwasi Ohene-Ayeh, a byla uvedena s podtitulem *Steams of Consciousness* (Proudy vědomí), s cílem otevřít bienále praxi přesahující hranice fotografie. Od ledna 2020 je Aziza Harmel součástí kurátorského týmu Kunsthalle Wien. Ve své práci se věnuje přízrakům, otázkám viditelnosti, utajení a veřejného tajemství. Žije a pracuje ve Vídni.



Rado Ištok (nar. 1989 ve Velkém Krtiši na Slovensku) je kurátor, publicista a editor. Mezi lety 2018 a 2020 byl kurátorem Evropského projektu spolupráce *4Cs: From Conflict to Conviviality through Creativity and Culture*, který proběhl v Umělecké kolonii v Nidě Vilniuské akademie umění v Litvě. Od roku 2018 je také projektový vedoucí diskursivní výzkumné platformy *Spaces of Care, Disobedience and Desire*, kterou řídí ve spolupráci s Marií-Louisou Richards a Natálií Rebelo za podpory umělecko-výzkumného fondu Královského institutu umění ve Stockholmu. Mezi jeho nedávné výstavy patří *Ala Younis: High Dam: Modern Pyramid* (2020, galerie VI PER v Praze), *The Spectral Forest* (2020, Nida Art Colony, Litva), *Dalibor Bača: Behind the Scenes* (2020, Galerie moderního umění v Hradci Králové), *Jacqueline Hoàng Nguyễn: Black Atlas* (2019, Július Koller Society v Bratislavě), *Liquid Horizons* (2019, tranzit.sk v Bratislavě), *Other Visions* (2018, Přehlídka filmové animace a současného umění PAF v Olomouci), *I'm Fine, on My Way Home Now* (2017, Allkonstrummet ve Stockholmu). Jako editor se Ištok podílel na připravovaném katalogu výstavy *The Spectral Forest* (plánované vydání 2021), umělecké knize Jacqueline Hoàng Nguyễn *Crating the World* (Athénée Press, 2019), elektronických publikacích *Dwelling on the Threshold* (Nida Art Colony, 2020) a *Decolonising Archives* (L'Internationale Online, 2016). Žije a pracuje ve Stockholmu.

Renan Laru-an (nar. 1989 v Sultan Kudarat, Filipíny) je výzkumník a kurátor. Působí jako koordinátor vztahů s veřejností a uměleckého rozvoje Phillipine Contemporary Art Network. Laru-an z dlouhodobé perspektivy zkoumá „nedostatečné“ a „umenšené“ obrazy a subjekty na rozhraní rozvojových a integračních projektů. Mezi jeho práce patří mj. *Promising Arrivals, Violent Departures* Marawi/Cotabato (pokračující), *The Artist and the Social Dreamer* (2017, Forecast Festival, Haus der Kulturen der Welt, Berlin) nebo *Lightning Studies: Centre for the Translation of Constraints, Conflicts and Contaminations – CTCCCs* (2016/2018, Hangar / Lopez Museum / TPAM, Barcelona/Manila/Yokohama). Laru-an spolukurátoroval řadu festivalů a výstav, včetně šestého ročníku *Singapore Biennale: Every Step in the Right Direction* (2019), *A Tripoli Agreement* (2018, Sharjah Art Foundation, Sharjah), osmý ročník indonéského festivalu mediálního umění *OK. Video* (2017, Jakarta) a první ročník *Lucan Assembly: PAMUMUHUNAN (Waiting for Capital)* (2015, provincie Quezon). Jeho nezávislou výzkumnou praxi podpořila mj. Foundation for Arts Initiatives, the National Commission for Culture and the Arts a další organizace. Laru-an se jako editor podílel na sborníku *Writing Presently* (PCAN, 2019), který sdružuje aktuální texty věnující se současnému filipínskému umění. Mezi lety 2012 a 2015 vedl multidisciplinární, sebeorganizovanou platformu a „virtuální“ organizaci *DiscLab | Research and Criticism*. Pracuje a žije střídavě v Manile a Sultan Kudarat.

Piotr Sikora (nar. 1986 v Krakově) je kritik a kurátor současného umění. Svoji magisterskou práci obhájil na Institutu dějin umění na Jagellonské univerzitě v Krakově. Je členem polské sekce Mezinárodní asociace výtvarných kritiků. Jeho kurátorská kariéra začala spoluprací s festivalem ArtBoom v Krakově mezi lety 2009 a 2015. Během let 2013 a 2015 Sikora působil jako ředitel sekce ShowOFF krakovského *Měsíce fotografie* a v letech 2013 až 2014 jako kurátor programu vizuálního umění prostoru Małopolska Garden of Arts v Krakově. Ve svých výstavních projektech často pracuje s politikou identit, stereotypy a předsudky týkající se



takzvané střední Evropy (vratkého geopolitického pojmu, který popisuje prostor mezi bývalým východním a západním blokem). Sikora zkoumá vztahy mezi popkulturou, politikou a uměleckým světem. Ve své kurátorské praxi se zaměřuje na rozvoj metod pro dekonstrukci velkých narativů, využívá přitom ironii, nadsázku a provokaci. Tento přístup se promítl i do jeho výstav *They Don't Know Why, but They Keep Doing It*, *Czech Pope*, *Slav Squatting and Its Discontents*, i dvou projektů vzniklých ve spolupráci s Lukaszem Białkowskim *Intermarium* a *Swag and Threats*. Petr Sikora žije a pracuje v Praze, kde působí jako kurátor programu AiR MeetFactory. Na jeho půdě inicioval společně s Luciou Kvočákovou vznik programu *The New Dictionary of Old Ideas*. V Praze také přednáší na Anglo-American University, je vášnivým hráčem bicyklového póla a má syna Bořivoje.

Iniciativa pro současné umění **tranzit.cz** je členem sítě tranzit.org založené v roce 2002 a složené z nezávisle pracujících organizací v Rakousku, České republice, Maďarsku, Slovenské republice a Rumunsku. Za dobu své existence inicioval tranzit.cz řadu mezinárodních výstav a projektů v rámci tranzit.org, nebo se jich účastnil. Patří mezi ně například *Monument transformace 1989–2009*; *Manifesta 8*, Murcia, Španělsko (2010), *Report on the Construction of a Spaceship Module*, New Museum, New York City, USA (2014) a mnoho dalších. Od roku 2007 do roku 2017 byl tranzit.cz součástí projektu pražské galerie tranzitdisplay, v roce 2017 inicioval vznik kodexu Feministické (umělecké) instituce v roce 2018 založil instituci Bienále Ve věci umění / Matter of Art a je zakládajícím členem East Europe Biennial Alliance (společně s OFF–Biennale Budapest, Maďarsko, Kyiv Biennial, Ukrajina, a Biennale Warszawa, Polsko).

Výběr kurátorů probíhal na základě zaslaných koncepcí a rozhovorů s účastníky, čtveřici přizvaných kurátorů a kurátorek (Harmel, Ištók, Laru-an, Sikora) vybrali zástupci a členové Správní rady iniciativy tranzit.cz.

Projekt Bienále Ve věci umění / Matter of Art zastřešuje mezinárodní přehlídku současného umění konanou jednou za dva roky, a také dlouhodobé aktivity platformy, která kriticky reflektuje samotný institucionální formát bienále v kontextu střední a východní Evropy. Děje se tak ve vztahu ke globálnímu umění a k aktuálním společenským, politickým a ekonomickým souvislostem. První ročník bienále uspořádal tranzit.cz v roce 2020 v Praze ve spolupráci s Galerií hlavního města Prahy. Na výstavě se představilo více než 40 umělkyní a umělců z Česka, Německa, Velké Británie, Francie, USA, Indonésie, Vietnamu, Ukrajiny, Slovenska, Srbska, Slovinska, Litvy a z dalších zemí. Koncepce výstavy byla zaměřena na často přehlížená témata péče a empatie a s ambicí zprostředkování odlišných životních zkušeností jazykem současného umění. Bienále Ve věci umění je zakládajícím členem Aliance východoevropských bienále (EEBA) a řídí se kodexem Feministické (umělecké) instituce.



Bienále Ve věci umění pořádá tranzit.cz. Hlavním partnerem iniciativy pro současné umění tranzit.cz je nadace ERSTE. Aktivity bienále Ve věci umění a tranzit.cz jsou dlouhodobě podporovány granty Ministerstva kultury České republiky a Magistrátu hlavního města Prahy.

Kontakt

Max Dvořák | Press & komunikace

+420606381616

press@matterof.art

Odkazy

Bienále Ve věci umění / Matter of Art

[Webové stránky www.matterof.art](http://www.matterof.art)

[Ve věci umění na Instagramu](#)

[Ve věci umění na Facebooku](#)

tranzit.cz

[Webové stránky tranzit.cz](http://tranzit.cz)

[tranzit.cz na Instagramu](#)

[tranzit.cz na Facebooku](#)

Feministická (umělecká) instituce

[Webové stránky projektu](#)

East Europe Biennial Alliance

[Webové stránky projektu](#)